

Literatura

R. J. Lovera De-Sola

“Vicente Gerbasi ^{El Nacional - 20-1-75} y la Modernidad Poética”

S IEMPRE que leo un libro o un ensayo de Ludovico Silva me pregunto por qué en nuestro medio se guarda tanto silencio en torno a sus trabajos críticos — me refiero a ellos pues desde hace diez años este creador nuestro no ha vuelto a publicar poema alguno. Y señalo este hecho porque desde 1970 Silva ha publicado un conjunto de investigaciones que bien vale la pena tener en cuenta, en casi todos estos libros ha intentado un severo y novedoso estudio de Marx y de su teoría de la alienación. Afirmo esto porque en un país donde todo el mundo habla de Marx y casi nadie lo ha leído llama la atención la severidad de trabajos como **El socialismo y los intelectuales** (1970), **La plusvalía ideológica** (1970), **Teoría y praxis de la ideología** (1971), **El estilo literario de Marx** (1971): en todos ellos presenta su autor una auténtica relectura crítica y heterodoxa de la obra del gran pensador alemán a quien Silva reivindica de muchas lecturas partidistas y lo coloca en su justo puesto.

De la misma manera llama la atención que casi haya pasado por debajo de la mesa su iluminador trabajo: **Vicente Gerbasi y la modernidad poética**. (Valencia. Universidad de Carabobo. 1974. 37 p.) — del cual puede decirse de entrada que se trata de un pequeño libro grande, pues en pocas palabras Silva nos hace entrar en el ámbito de uno de nuestros poetas contemporáneos de verdadera significación y nos presenta los rasgos que hacen de este creador un poeta de la modernidad. Es más, llama la atención que en el mismo año que un maestro como Octavio Paz ha dedicado todo un libro al problema de la modernidad en la poesía de occidente. (**Los hijos del lino**. Barcelona. Seix y Barral. 1974) Silva reflexiona sobre el mismo tema a través de la obra de un poeta nuestro. Todo esto es muestra de las preocupaciones actuales de nuestros críticos.

Antes de señalar varios de los valores de esta investigación, vale la pena anotar que este ensayo forma parte de un libro sobre poetas venezolanos — J. A. Ramos Sucre, Ramón Palomares, Rafael Cadenas, Francisco Pérez Perdomo, Juan Calzadilla y Juan Beroes — en el cual intenta Ludovico Silva indagar en torno a las “conductas poéticas, los modos y las líneas del lenguaje” de estos creadores como bien ha dicho el propio Silva a Igor Molina en una entrevista reciente (“El Nacional”, Papel Literario, Diciembre, 1/74, p. 2).

Al estudiar la obra de Gerbasi, en el ensayo que motiva nuestra nota, Silva llama la atención sobre un hecho que todo lector de Gerbasi ha sentido, como parte de su experiencia de lector, se trata de la unidad de esta poesía y del propósito claro de formar un universo imaginativo coherente.

Al intentar la “reconstrucción teórica del universo poético” de Gerbasi, Silva llama la atención sobre sus principales características: “gran riqueza formal”, “universo de fantasmas”, “rigor poético”, “seguridad rítmica”, “prosodia perfecta”, “poder metafórico”, plena realidad verbal de toda su obra — lo cual lo hace un poeta de nuestro tiempo. Además, encuentra que Gerbasi es un poeta que maneja con seguridad su técnica artística con lo cual le da verdadera coherencia a lo que desea expresar.

¿Por qué es Gerbasi un poeta de la modernidad? A responder esta cuestión dedica Silva la mayor parte de su ensayo y explica que a diferencia de Baudelaire — el primer poeta moderno — Gerbasi es un poeta del capitalismo pero no sus zonas ricas sino de los “países pobres”; en la obra de Gerbasi se encuentra otra característica de la poesía moderna: “despersonalización” pues en su obra se puede observar un yo “más objetivo que subjetivo” (p. 19), así mismo su obra obedece a plan sistemático o sea que Gerbasi ha buscado la construcción de un “libro de poesía arquitectónicamente construido”, labor esta que lógicamente ha tenido sus vacilaciones — que Silva encuentra tanto en **Liras** como en los **endecasílabos** que forman **Círculos del trueno**. Por otra parte explica, el autor del libro que comentamos, que en Gerbasi se encuentra una religiosidad en el sentido latino del término: escrupulosidad, cuidado y preocupación por los detalles y la perfección de la obra.

Por fin, a diferencia de otros críticos de la obra gerbasiana, piensa Silva que los últimos libros de este poeta no representan un cambio de rumbo sino de un avance hacia un mayor ascetismo en la palabra.